

## Appunti

### **L. v. Beethoven: Ouverture in do minore, op. 62 per la tragedia “Coriolano”** Al-

l'uso di inserire brani cantati e strumentali all'interno di spettacoli teatrali va ricondotta la nascita dell'ouverture Coriolano, che Beethoven compose nel 1807 su richiesta dell'amico drammaturgo Heinrich Joseph von Collin, autore di una tragedia ispirata allo stesso eroe romano che era già stato al centro di uno dei primi drammi shakespeariani. Si può immaginare che un personaggio come Coriolano, che con sdegno rifiuta di utilizzare per il proprio tornaconto il favore della plebe e che per un'ingiusta accusa di tradimento muove guerra alla sua stessa patria per morire infine suicida, dovesse riscuotere la simpatia di un uomo poco incline ai compromessi quale era Beethoven. La scelta della severa tonalità di do minore si riferisce, dunque, tanto al carattere ombroso dell'eroe, quanto alla tragicità del suo destino.

### **F. J. Haydn: Sinfonia n. 94 “La sorpresa o col colpo di timpani”** La Sinfonia n. 94 in sol maggiore

di Franz Joseph Haydn appartiene al gruppo di sinfonie conosciute come le “Sinfonie londinesi” (dalla 93 alla 104). Dodici sinfonie composte a Londra per l'impresario Salomon nei periodi 1790-1792 e 1794-1795. La n. 94 è conosciuta come la “sinfonia della sorpresa” perché nel secondo movimento ha un improvviso fortissimo. In Germania è detta “mit dem Paukenschlag”. In queste sinfonie Haydn raggiunge l'apice della sua maturità compositiva per il disegno formale e per l'accurata dinamica orchestrale; in esse introduce ritmi popolari, momenti di attesa e di sorpresa, sempre mantenendo alta una tensione che coinvolge l'ascoltatore. Nel 1790, stimolato dai frequenti viaggi in Inghilterra, Haydn sviluppò ciò che Rosen chiama lo “stile popolare”, un tipo di composizione che, con un successo senza precedenti, creava musica con un grande richiamo popolare mantenendo nel contempo una colta e rigorosa struttura musicale. Un elemento importante dello stile popolare era l'uso frequente di musica folk o di materiali folcloristici.

### **L. v. Beethoven: Sinfonia n. 8 in Fa magg. Op. 93** L'ottava sinfonia fu composta fra il 1812 e

1813 (fu eseguita il 27 febbraio 1814 a Vienna). Il manoscritto originale si trova alla Deutsche Staatsbibliothek di Berlino. Questa Sinfonia, ritenuta a torto “minore”, era una delle sinfonie che Beethoven stesso amava di più, come sappiamo dalle sue lettere. In questa opera Beethoven sembra addirittura volersi concedere un attimo di riposo, facendoci assaporare un lato squisitamente melodico e insolitamente allegro del suo animo. La sua particolarità si evidenzia nella suddivisione dei movimenti, in quanto Beethoven riutilizza come terzo movimento un tempo di minuetto (in uso al tempo di Mozart o Haydn), che proprio lui sostituirà a partire dalla terza Sinfonia con uno *Scherzo*. La Sinfonia si apre con un *Allegro vivace e con brio*, prosegue con un *Allegretto scherzando* e il Tempo di minuetto, e si conclude con un *Allegro Vivace frizzante* e geniale nel *fortissimo* finale.

**Venerdì 30 aprile 2010**

**Auditorium San Barnaba - ore 21.00**

**ORCHESTRA  
FILARMONICA ITALIANA**

**Direttore**  
**Jesùs Amigo**

L. v. BEETHOVEN

Ouverture in Do min. "Coriolano" op. 62

E.J. HAYDN

Sinfonia n. 94 in Sol magg. "Sorpresa"

*Adagio cantabile, vivace assai - Andante*

*Minuetto e trio - Finale, allegro di molto*

L. v. BEETHOVEN

Sinfonia n. 8 in Fa magg. Op. 93

*Allegro vivace e con brio - Allegretto scherzando*

*Tempo di menuetto - Allegro vivace*



Fondata nel 1977, nel segno della continuità delle ricche tradizioni culturali della città che la ospita, l'Orchestra Filarmonica Italiana, formata al completo di circa 120 elementi, ha da sempre attribuito particolare riguardo sia alla tradizione più popolare dei repertori lirico e sinfonico, sia ad un decisivo apporto innovativo al proprio raggio d'attività comprendente titoli a torto raramente eseguiti, anche con importanti incursioni in area contemporanea; a questa impronta varia e decisamente vincente è da aggiungere il costante impegno nella diffusione e valorizzazione della sezione cameristica. Nel novembre del 2008 viene scelta per rappresentare l'Italia (insieme all'orchestra Nazionale della RAI di Torino) dalla London Symphony Orchestra, per la formazione di un'orchestra di utenti della community di YouTube che vede l'OFI, insieme alle più grandi orchestre di 23 paesi del mondo, partecipare in Internet come teacher tramite i filmati dei propri musicisti d'orchestra.