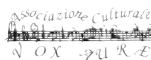




# SPAZIO SINFONICO

Venerdì 21 febbraio 2014  
Chiesa di San Francesco, ore 21.00

con il patrocinio del



**Comune di Brescia**  
Assessorato alla Cultura

**Orchestra da Camera  
"G. Rossini" di Pesaro**

GABRIELLA COSTA  
SOPRANO

GIANCARLO DE LORENZO  
DIRETTORE

F. J. HAYDN  
Sinfonia n. 44 in Mi min.  
"Trauer Symphonie"

Allegro con brio - Minuet: Allegretto - Canone in diapason e Trio  
Adagio - Finale: Presto

L. BOCCHERINI  
Stabat Mater G. 532  
versione per soprano e archi (1781)

Stabat Mater (Grave assai) - Cujus animam (Allegro/Adagio)  
Quae moerebat (Allegretto con moto) - Quis est homo (Adagio assai)  
Pro peccatis (Allegretto) - Eja Mater (Larghetto non tanto)  
Tui nati (Allegro vivo/Adagio/Allegro come prima)  
Virgo virginum (Andantino) - Fac ut portem (Larghetto)  
Fac me plagis (Allegro comodo) - Quando corpus (Andante lento)



## GIANCARLO DE LORENZO

Ha compiuto i suoi studi presso il Conservatorio di Musica di Brescia, diplomandosi con ottimi voti in Organo e Composizione organistica sotto la guida del maestro Franco Castelli. Dopo avere conseguito il diploma di Maturità Classica ha proseguito i suoi studi alla facoltà di Lettere e Filosofia dell'Università di Bologna, presso il D.A.M.S. nella sezione Musica. Ha studiato inoltre composizione e direzione d'orchestra con il maestro G. Cataldo. Avvia la carriera di direttore d'orchestra nel 1992 alla guida dell'Orchestra Vox Auræ di Brescia. Nel 2003 gli viene affidata la carica di Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, carica che ricopre sino a dicembre 2011. Ha diretto moltissime orchestre italiane ed estere tra le quali Orchestra di Padova e del Veneto, "I Pomeriggi Musicali" di Milano, Orchestra Filarmonica di Torino, I Virtuosi Italiani, "Europa Philharmonie" di Magdeburgo, "Mainzer Kammerorchester", Sinfonica di Wrocław (Polonia), Sinfonica di Kiev, Orchestra dell'Ermitage di S. Pietroburgo, la "Riverside Symphonie Orchestra" (New Jersey), Orchestra "Philharmonie der Nationen", Orquesta Sinfonica del Estado de México, Orchestra Sinfonica do Teatro Nacional de Brasília, Orchestra Sinfonica di Cipro, Orchestra Sinfonica di Extremadura, Sinfonica di Maracaibo, Sinfonica di Manaus, Orchestra Metropolitana di Lisbona, "Sinfonia Toronto", Orchestra Sinfonica di Istanbul, Filarmonica di Belgrado, Orchestra Sinfonica di Kalisz (Polonia), Philharmony Hradec Královè alla "Smetana Hall" di Praga. Ha inoltre diretto le prestigiose orchestre Philharmonisches Kammerorchester Munchen e London Mozart Players. Nel 2012 e nel 2013 ha diretto, accompagnando il pianista A. Bacchetti prima ed il violoncellista Enrico Dindo l'anno successivo, l'Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova all'interno della stagione sinfonica del Teatro stesso. Sempre nel 2012 è stato invitato dal Festivales de Santander a guidare l'Orchestra Sinfonica di Bilbao nell'esecuzione della Trilogia di O. Respighi, e, in prima mondiale, la decima sinfonia di Tomàs Marco. Nel campo operistico ha diretto varie produzioni tra le quali, per il grande successo ottenuto, si ricordano "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, il "Rigoletto" di G. Verdi, "la Serva Padrona" di G.B. Pergolesi, "Il Signor Bruschino" di G. Rossini, il "Barbiere di Siviglia" di G. Paisiello. È direttore principale di Orchestra Filarmonica Italiana.



## GABRIELLA COSTA

È artista molto versatile ed apprezzata anche per il suo vasto repertorio. Gabriella Costa si dedica infatti con continuità al repertorio barocco e liederistico, senza però tralasciare l'opera ottocentesca e contemporanea. Gabriella debutta nel ruolo di Gilda in *Rigoletto*, cui seguono *Un Ballo in maschera* al Teatro Regio di Parma sotto la direzione di A. Campori *Maria di Rohan* al Teatro La Fenice di Venezia, *Il Signor Bruschino* di Rossini al Teatro Verdi di Firenze sotto la direzione di G. Gelmetti, *Il Ratto dal Serraglio* all'Opernhaus di Zurigo, *Le Nozze di Figaro* e *Don Pasquale* al Teatro Massimo di Palermo, *Il Barbiere di Siviglia* di G. Paisiello al Teatro Verdi di Trieste, *Così fan tutte* e *Freischütz*, al Gran Teatro La Fenice di Venezia, al Teatro Bellini di Catania l'opera *Medea*, sotto la direzione di E. Pidò. Nell'ambito del repertorio barocco, Gabriella vanta collaborazioni di prestigio con l'Academia Bizantina di O. Dantone, l'Academia Montis Regalis di A. De Marchi, C. Scimone e i suoi Solisti Veneti, C. Ipata e gli Auser Musici. È stata impegnata ne la *Passione di Gesù Cristo* di G. Paisiello diretta da D. Fasolis presso il Teatro Carlo Felice di Genova. Nella stagione 2012-13 è stata Cecchina nell'opera *La Cecchina* di N. Piccinni al Teatro Donizetti di Bergamo diretta da S. Montanari. Frequenti sono anche le sue "incursioni" in ambito contemporaneo e di avanguardia musicale, vantando il debutto di prime assolute di grandi compositori sia italiani che stranieri, tra i quali M. Betta, M. Nyman,

S. Rendine, G. Battistelli, etc. La stagione 2014 la vedrà impegnata in *La Clemenza di Tito* (Servilia) al Teatro dell'opera di Malta, *La Bohème* (Mimi), *La Cenerentola* (Ciorinda), *Il Barbiere di Siviglia* (Rosina).

## ORCHESTRA DA CAMERA "G. ROSSINI" DI PESARO

L'orchestra, nata a Pesaro, la città di Rossini, è specializzata nell'esecuzione del periodo classico. Direttore Musicale è il M° Massimo Quarta, violinista e direttore d'orchestra di fama internazionale. Di grande prestigio la presenza costante nel cartellone del Rossini Opera Festival e l'incarico di orchestra principale per la Fondazione Teatro della Fortuna di Fano. La stagione concertistica dell'O.S.R. è riconosciuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali e circa 90 all'anno sono le esecuzioni su tutto il territorio nazionale. In particolare organizza produzioni per Pesaro (Teatro Rossini e Rocca Costanza), Fano (Teatro della Fortuna e Corte Malatestiana), Urbino (Teatro Sanzio) e la Provincia di Pesaro e Urbino (teatri storici). L'O.S.R. è organizzatrice ed interprete di Sinfonica 3.0, Musica a Corte, Festival Giovani per la Musica e La scuola va a teatro, manifestazioni di pregio nel panorama musicale italiano. Ha realizzato tournée in Corea del Sud, Malta, Turchia, Austria, Francia, Germania e Svezia. In Italia si è esibita in celebri teatri quali il Teatro Gaetano Donizetti a Bergamo, il Teatro Coccia a Novara, il Teatro Verdi a Pisa, il Teatro Grande a Brescia, la Sala Verdi del Teatro Dal Verme a Milano, l'Auditorium Parco della Musica a Roma e il Teatro delle Muse di Ancona. Ha partecipato, inoltre, a festival e stagioni musicali di grande prestigio: Ravello Festival, Festival delle Nazioni, Sagra Musicale Malatestiana, Stagione Fondazione Donizetti Bergamo, Stagione Fondazione Teatro Coccia Novara, Festival Pergolesi Spontini solo per fare alcuni esempi. Di grande soddisfazione la collaborazione con artisti come: Nicola Alaimo, Andrea Battistoni, Mario Biondi, Andrea Bocelli, Stefano Bollani, Simonide Braconi, Roberto Cappello, Anna Maria Chiuri, Eddie Daniels, Mariella Devia, Enrico Dindo.

