ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO

La Fondazione Orchestra Sinfonica di Sanremo, una delle più antiche e prestigiose realtà musicali italiane con i suoi cento anni di vita festeggiati nel 2005, fa parte delle dodici Istituzioni Concertistico Orchestrali riconosciute dallo Stato (fin dalla fondazione delle prime 6 ICO, nel 1967), ed è Istituzione Culturale di Interesse Regionale della Regione Liguria. Dal 1° gennaio 2003 ha acquisito la natura giuridica di Fondazione. Sede principale dei suoi concerti, più di cento all'anno, è il Teatro dell'Opera del Casinò di Sanremo. Nella sua lunga storia ha visto alternarsi i più grandi direttori ed i maggiori solisti internazionali.

Da Gennaio 2015 Direttore Artistico e Direttore Musicale è il M° Giancarlo De Lorenzo.

Attenta alla valorizzazione dei giovani talenti, la Sinfonica di Sanremo è dotata di una grande versatilità che le permette di eseguire, sempre con grandi riconoscimenti, sia il repertorio classico, che quello romantico, moderno e contemporaneo.

Tra i direttori d'orchestra che hanno calcato il podio della Sinfonica troviamo nomi quali Yuri Ahronovich, John Barbirolli, Piero Bellugi, Semyon Bychkov, Angelo Campori, Riccardo Chailly, Daniele Gatti, Eliahu Inbal, Gianandrea Gavazzeni, Hermann Michael, Daniel Oren, Donato Renzetti, Tullio Serafin, Marcello Viotti, Will Humburg, Arthur Fagen, Gianluigi Gelmetti ecc..

Tra i Direttori Stabili devono essere ricordati, per il segno lasciato, Carlo Farina (che ha guidato l'Orchestra per vent'anni) Evelino Pidò (1986-1987) e Stefan Anton Reck (1990-1993).

Tra i Direttori Artistici ricordiamo Roberto Hazon e Alberto Zedda. Con la Sinfonica si sono esibiti i solisti più prestigiosi: musicisti quali, limitandoci agli ultimi anni, Felix Ayo, Lazar Berman, Roberto Cappello, Aldo Ciccolini, Aldo Ferraresi, Zino Francescatti, Andrej Gavrilov, Severino Gazzelloni, Franco Gulli, Natalia Gutman, Susanna Mildonian, Federico Mondelci, Shlomo Mintz, Domenico Nordio, Igor Oistrakh, Jean Pierre Rampal, Ruggero Ricci, Mikhail Rudy, François Joël Thiollier, Benedetto Lupo, Uto Ughi, Boris Belkin, Salvatore Accardo; recital e concerti hanno visto protagoniste voci quali Piero Cappuccilli, Boris Christoff, Mario del Monaco, Mariella Devia, Elena Mosuc, Raina Kabaivanska, Michele Pertusi, Katia Ricciarelli, Renata Scotto, Luciana Serra ecc. Citiamo inoltre alcuni giovani, ma già affermati talenti, che hanno collaborato con l'Orchestra: Enrico Bronzi (violoncello), Davide Formisano (flauto), Sergej Krylov (violino), Fabrizio Meloni (clarinetto), Stefan Milenkovich (violino), Pietro De Maria (pianoforte), Andrea Bacchetti (pianoforte), Ramin Bahrami (pianoforte).

Dal 2003, partecipa in qualità di orchestra residente al Festival della Canzone Italiana di Sanremo organizzato dalla RAI.

Aurosalotto
Best Western Hotel Master ****
Zani Ranzenigo &C.

UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI BRESCIA
UNIBS DAYS
Vox Aurae
SPAZIO SINFONICO

GIOVEDÌ 4 MAGGIO

21:00

Basilica Santa Maria delle Grazie, Brescia

ORCHESTRA SINFONICA DI SANREMO

Direttore: **DIEGO CERETTA**
Violino: **IGOR RIVA**

Aspettando UnibsDays... 11•12•13 MAGGIO 2017

GUIDO RUGGERI

Fanny, per violino ed archi

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Concerto N. 4 in Re Maggiore K. 218
per Violino e Orchestra

1) Allegro
2) Andante cantabile
3) Rondò (Andante grazioso. Allegro ma non troppo)

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sinfonia N. 40 in Sol Minore K. 550

1) Adagio. Allegro
2) Andante con moto
3) Minuetto (Allegretto)
4) Finale (Allegro)

DIEGO CERETTA

Nato nel 1996, si diploma diciottenne in **violino** col **massimo dei voti** presso il *Conservatorio G. Verdi* di Milano nella classe del M° **Fulvio Luciani**.
Attualmente, accanto all'intensa attività orchestrale e al perfezionamento in violino con il M° **Francesco De Angelis**, frequenta il terzo corso di Direzione d'Orchestra tenuto dal M° **Gilberto Serembe** presso la *Milano Music Masterschool* e parallelamente il secondo anno di triennio di Direzione d'Orchestra presso il *Conservatorio G. Verdi* di Milano nella classe del M° **Daniele Agiman**.
Debutta come **Direttore** nel febbraio 2016 al *Teatro Dal Verme* di Milano nella Stagione dell'Orchestra de *I Piccoli Pomeriggi Musicali*, orchestra giovanile del *Teatro Dal Verme*.
Nel giugno 2017 debutterà a **New York** presso la *Carnegy Hall* con una prima esecuzione assoluta di **Girolamo Deraco**, opera che verrà poi replicata in Italia e Ungheria.

IGOR RIVA

Cominciati gli studi musicali al *Conservatorio di Milano* con **Daniele Gay**, si **diploma brillantemente in violino** a diciannove anni, si perfeziona in seguito con **Boris Belkin** all' *Accademia Chigiana* di Siena, dove ottiene il **diploma di merito**, con **Franco Gulli**, **Shlomo Mintz** e presso l' *Accademia Superiore "Perosi"* di Biella con **Ana Chumachenco**, diplomandosi con l' eccellenza e menzione speciale.
Vincitore da studente di **numerosi concorsi nazionali ed internazionali**, si dimostra fin da giovanissimo musicista quanto mai completo e versatile. Si esibisce regolarmente, oltre che come solista, in recitals per violino solo, in duo col pianoforte, in trio con pianoforte.
Ha collaborato con importanti orchestre come i *Solisti Veneti*, con l' **Orchestra del Teatro alla Scala di Milano** e la **Filarmonica della Scala**, con direttori quali **Lorin Maazel**, **Riccardo Muti** ed altri, prendendo parte anche ad **importanti tournèe** in Europa, Russia, Cina e Giappone.
Attualmente fa parte stabilmente dell' orchestra *I Pomeriggi musicali* di Milano presso cui è prima parte.