

Concerto 18 gennaio 2018

Brescia Chiesa di S. Giorgio ore 21.00

SPAZIO
SINFO
NICO





PROGRAMMA

Orchestra Antonio Vivaldi

Direttore:
GIANCARLO DE LORENZO

Flauto:
TOMMASO BENCIOLINI

Violino:
MATTEO BOVO

Clavicembalo:
MARCO CADARIO

SPAZIO
SINFONICO

G.B. PERGOLESÌ

Sinfonia dall'Opera "Lo Frate 'nnamurato"

A. VIVALDI

Concerto per flauto, violino e archi RV 533
Allegro molto - Largo - Allegro

A. CORELLI

Concerto Grosso Op. 6 n. 4
*Larghetto affettuoso - Allegro -
Largo e piano - Allegro*

A. VIVALDI

Sinfonia dall'Opera "L'Olimpiade" RV 725
Allegro - Andante - Allegro

J.S. BACH

Concerto Brandeburghese n.5 BWV 1050
Allegro - Affettuoso - Allegro

GIANCARLO DE LORENZO

Direttore stabile dal 1992 dell'Orchestra Vox Auræ di Brescia, nel 2003 gli viene affidata la carica di Direttore Artistico e Direttore Principale dell'Orchestra del Teatro Olimpico di Vicenza, carica che ha ricoperto sino a dicembre 2011. Con questa orchestra, nel corso degli anni, ha effettuato numerosissimi concerti in Italia ed all'estero. Ha collaborato con grandi solisti sempre con ampio consenso di pubblico e di critica.

Ha diretto in più occasioni molte orchestre italiane ed estere tra le quali le prestigiose orchestre Philharmonisches Kammerorchester Munchen, London Mozart Players. "Riverside Symphonie Orchestra" (New Jersey), Orchestra Philharmonie der Nationen, Orquesta Sinfonica del Estado de México, Orchestra Sinfonica do Teatro Nacional de Brasília, Orchestra Sinfonica di Cipro, Orchestra Sinfoni-



ca di Maracaibo, Orchestra Sinfonica di Manaus, Orchestra Metropolitana di Lisbona, Sinfonia Toronto, Orchestra Sinfonica di Istanbul, Orchestra Filarmonica di Belgrado, Orchestra Sinfonica di Bilbao. Nel campo operistico ha diretto varie produzioni tra le quali, per il grande successo ottenuto, si ricordano "Le Nozze di Figaro" di W.A. Mozart, "Rigoletto" di G. Verdi, "la Serva Padrona" di G.B. Pergolesi, "Il Signor Bruschino" di G. Rossini, "Elisir d' Amore" di G. Donizetti a Seul, "Traviata" di Giuseppe Verdi al Teatro dell'Opera di Tirana.

È Direttore Artistico della stagione musicale "Spazio Sinfonico" di Brescia. Da gennaio 2012 è stato nominato Direttore principale ospite dell'Orchestra Filarmonica Italiana e dell'Orchestra Sinfonica di Grosseto. Da gennaio 2015 ricopre la carica di direttore artistico e direttore principale dell'Orchestra Sinfonica di Sanremo.



TOMMASO BENCIOLINI

Tommaso Benciolini, vincitore dell'International Respighi Prize 2017, che lo porterà al debutto sul prestigioso palcoscenico della Carnegie Hall di New York nel 2018, è nato a Bologna nel 1991 e si è diplomato a diciotto anni presso il Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona sotto la guida di Stefano Maffezzoni ottenendo il massimo dei voti, la lode e una borsa di studio. In seguito è risultato vincitore della XV Rassegna "Miglieri Diplomatici d'Italia" ottenendo il Premio Speciale SIAE. Si è perfezionato inoltre presso l'Ecole Normale de Musique "Alfred Cortot" di Parigi con Pierre-Yves Artaud, per poi conseguire il "Master of Advanced Studies in Music Interpretation" presso il CSI di Lugano sotto la guida di Mario Caroli. Attualmente si sta perfezionando sotto la guida dei maestri Nicola Campitelli e Giampaolo Pretto. Collabora da anni con l'"Orchestre de Flûtes Françaises" di Parigi, il "Ned Ensemble", con l'Orchestra Filarmonica del Festival Internazionale di Brescia e Bergamo e con la Hulencourt Soloists Chamber Orchestra di Bruxelles. Nel 2012 è divenuto il più giovane docente del Conservatorio "E. F. Dall'Abaco" di Verona.



MATTEO BOVO

Matteo Bovo, violinista veronese, si è già rivelato, nonostante la giovane età, un musicista maturo ed eclettico, sia come solista sia in formazioni cameristiche e orchestrali. Durante gli studi presso il Conservatorio "E.F. Dall'Abaco" di Verona, sotto la guida di Roberto Muttoni, si è distinto in numerosi concorsi nazionali ed internazionali, quali il "Città di Giussano", il "NuoviOrizzonti" di Arezzo, il "Premio Crescendo" di Firenze e il "Premio Pugnani" di Torino. Nel 2009 vince la Borsa di Studio assegnata dal Rotary Club di Verona Nord al miglior allievo del Conservatorio di Verona. Diplomatosi con il massimo dei voti, lode e menzione d'onore, prosegue i suoi studi di violino presso l'Accademia "Incontri col Maestro" di Imola con Maurizio Sciarretta. Si dedica con passione anche alla musica da camera, frequentando la classe di Carlo Fabiano presso l'Accademia Nazionale di Santa Cecilia a Roma. Partecipa a diverse masterclass di perfezionamento di importanti docenti, quali Florin Croitoru, Marco Fiorini e Zakhar Bron. Da alcuni anni collabora, in qualità di primo violino, con l'Orchestra Filarmonica di Benevento e con l'Orchestra Antonio Vivaldi. Suona attualmente un violino di Giovanni Lazzaro, costruito a Padova nel 2013.



MARCO CADARIO

Marco Cadario, allievo al Conservatorio "G. Verdi" di Milano, a diciannove anni si è diplomato in pianoforte nella classe del M° Alberto Colombo. Ha seguito Corsi e Seminari Internazionali di Perfezionamento pianistico tenuti dai Maestri V. Balzani, S. Iwasaki, A. Ciccolini, V. Ashkenazy e S. Perticaroli. Si è diplomato in "Fortepiano e pianoforte romantico" presso la prestigiosa Accademia Pianistica Internazionale di Imola "Incontri col Maestro", sotto la guida del M° Stefano Fiuzy. Ha condotto ricerche teorico-pratiche sui compositori di musica per "organo italiano" dei secoli XVIII e XIX ed in particolare su Padre Davide da Bergamo. Ha inciso diversi CD tra cui uno con il Trombettista Gabriele Cassone di musiche dell' 800 eseguite con strumenti originali, uno dedicato a Bottesini, in duo con Ermano Ferrari, primo contrabbasso dell' "Orchestra Radio Svizzera Italiana" ed uno su 3 fortepiani storici dell' "Accademia Bartolomeo Cristofori" di Firenze, contenente prime incisioni di brani di C.Ph.E. Bach e di J.C.Bach. Nell' ottobre 2013 ha tenuto la sua terza tournée negli USA durante la quale si è esibito sul grande organo Ruffatti 1971 della St. Mary Cathedral in San Francisco. Parallelamente all'attività concertistica, si dedica alla ricerca, al restauro e alla collezione di strumenti storici a tastiera altrimenti destinati a scomparire.



*Questo documento è stampato
su carta ecologica nel pieno
rispetto dell'ambiente*